

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа ГИА разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01, вид: сольное исполнительство на фортепиано.

**Разработчик:**

**А.Е.Погорелов, профессор кафедры специального фортепиано.**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) ассистента-стажера специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – Сольное исполнительство на фортепиано включает представление творческо-исполнительской работы (БЗ.Д.1) и защиту реферата (БЗ.Д.2).

**Цель:** определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, способствующим его устойчивости на рынке труда.

**Задачи:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

### 1. МЕСТО ИГА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1 «Государственная итоговая аттестация» специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» специализации №1 «Фортепиано» относится к блоку БЗ учебного плана.**

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Специальный инструмент;
- **Камерный ансамбль;**
- **Концертмейстерский класс;**
- **Методика обучения игре на инструменте;**
- **Музыкальное исполнительство и педагогика.**

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *нет*.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

В процессе проведения ГИА ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный сольный и ансамблевый репертуар для фортепиано, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;</li> <li>– специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;</li> <li>– обширный сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), репертуар для различных видов ансамблей.</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;</li> <li>– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертную деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром).</li> </ul> <p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на фортепиано, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);</li> <li>– навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</li> </ul>
---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

##### 4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы: Представление творческо-исполнительской работы		Всего часов
<i>1</i>		<i>2</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
<b>Самостоятельная работа</b>		144
<b>Количество недель</b>		2
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144
	зач. Ед.	4

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

### 4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции и	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	36						36
2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	36						36
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	36						36
4.	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	36						36
Итого:		144						144

### 4.2.2. Содержание разделов проведения ГИА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с

	необходимый компонент достижения художественного результата.	руководителем, членами кафедры в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем, членами кафедры в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ассистента-стажера

#### 4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	5
1.	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
3	3.1 Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.

4	4.1 Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.
---	---	--	--

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистента-стажера.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой и в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен **приобрести навыки** репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать обучающегося на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему **практическую** пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной **защиты дипломного реферата** на экзамене выпускнику следует тщательно **отрепетировать** своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе проведения ГИА используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

#### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

#### Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 4	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемой теме
2.	Представление творческо- исполнительской работы.	ПК-6, ПК-10, ПК-11	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля в соответствии с требованиями кафедры.
3.	защита реферата	УК-3, УК-4	Представление и защита дипломного реферата, раскрывающего вопросы фортепианного исполнительства и педагогики

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Представлен е творческо- исполнительс кой работы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.
	Низкий («удовлетворительно»)	исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.
	Средний («хорошо»)	правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
	Высокий («отлично»)	яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.
защита реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в



		ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области фортепианного искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области фортепианного исполнительства и педагогики, высокая культура речи.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрены.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрены.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

Выпускник ассистентуры-стажировки должен в течение времени обучения накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Он обязан обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом, иметь опыт сольных публичных выступлений, знать особенности основных школ игры на фортепиано.

### **Представление творческо-исполнительской работы.**

Выпускная программа утверждается на заседании кафедры по представлению руководителя ассистента-стажера

Длительность программы – 60 минут.

Программа составляется из произведений значительной сложности. Программа исполняется наизусть.

### **2.3. Примерные программы:**

И.С.Бах. Партита ми минор  
Ф.Шопен. Баллада фа минор.  
С.Прокофьев. Концерт №2

Д.Шостакович. 2 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Л.Бетховен. Соната, соч.111  
П.Чайковский. Концерт №1

М.Равель. Сюита "Гробница Куперена".  
П.Хиндемит. Соната №3  
С.Рахманинов. Концерт №4

А.Глазунов. Прелюдия и fuga до минор, соч.101, №3.  
И.Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя.  
А.Шнитке. Концерт для фортепиано и камерного оркестра

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

### **7.1. Основная литература:**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Гос. Муз. Изд., 1961
2. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011
3. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории».

Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. \_ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.

4. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-

5. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/185423>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.

2. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.

3. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. В.С. Круговец. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 64 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312193>

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках ГИА (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):** не предусмотрен.

## 7.4. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

## 7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре специального фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **7.6. Особенности работы в формате дистанционного обучения**

В связи с возникшей опасностью заражения коронавирусной инфекцией возникла необходимость поисков новых форм и методов организации учебного процесса. Работа в режиме дистанционного обучения явилась основной формой новой организации общения с ассистентами-стажерами. В плане организационном соблюдается полное соответствие графику учебного процесса. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Строго выполняются все программные требования. Экзамены в дистанционном формате проводятся по утвержденному расписанию. Итоговая государственная аттестация проведена четко в намеченные сроки в сети Zoom.

Формы общения с обучающимися выбираются педагогом самостоятельно, с учетом возможностей – в Skype.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.